

<http://www.shamela.ws>

تم إعداد هذا الملف آليا بواسطة المكتبة الشاملة

الكتاب : المستشار اللغوي الإصدار الثاني

المستشار اللغوي

سعد بن عبد الله الواصل

كتابة الهمزة

أمثلة على كتابة الهمزة

كتابة الألف المقصورة

أين أضع علامة الترقيم

بحور الشعر العربي

كيف أكتب الهمزة ؟

همزة الوصل

الهمزة المتوسطة

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف

همزة القطع

الهمزة المتوسطة المضمومة

كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو

الفرق بين الهمزة والألف

الهمزة المتوسطة الساكنة

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء

تعقيبات

الهمزة المتوسطة المكسورة

كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة

الهمزة المتوسطة المفتوحة

حالات خاصة للهمزة المتوسطة

رجوع

أمثلة على كتابة الهمزة

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

لَوِّمَ

أَضَاءَ

جَاءَ

بَدَأَ

فَجَأَ

بَرَأَ

خَطِيئَ

جَرُّوْ

كَلَأَ

خَبَأَ

سَاءَ

رَأَسَ

نَأَى

رَأَى

ظَمِيئَ

سَأَلَ

هَمَزِيئَ

شَاءَ

كَافَأَ

هَدَأَ

يَيْسَ

قَرَأَ

مَلَأَ

وَأَدَّ

هَنْئٌ

لَجَأٌ

نَشَأٌ

رجوع

رجوع

كيف أكتب الألف المقصورة ؟

الألف المقصورة

الألف المقصورة في الأسماء

الألف المقصورة في الأفعال

الألف المقصورة في الحروف

رجوع

أين أضع علامة الترقيم ؟

الفصلة

الفصلة المنقوطة

النقطة

النقطتان

الشرطة

الشرطتان

الشرطة المائلة

الجدول

الفاصل

القوسان الهالبيان

القوسان المعقوفان

القوسان القرآنيان

علامة الحذف

علامة الاستفهام

علامة التأثر

علامة التنصيص

علامة الإحالة

علامة المماثلة

بحور الشعر العربي

البحر الطويل

البحر الرجز

البحر المضارع

البحر المديد

البحر الرمل

البحر المقتضب

البحر البسيط

البحر السريع

البحر المجتث

البحر الكامل

البحر المنسرح

البحر المتقارب

البحر الهزج

البحر الخفيف

البحر المتدارك

البحر الوافر

تشابه البحور

رجوع

الفرق بين الهمزة والألف

هناك فرق بين الهمزة والألف اللينة :

فالهمزة : حرف يقبل جميع الحركات مثل : أجاب ، أُجيب ، إجابة .

والهمزة تقع في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها ، مثل : أخذ ، إكرام ، أسير ، ومثل : سأل ، سئم ،

ضؤل ، ومثل : بدأ ، ناشئ ، جرؤ .

وأما الألف اللينة : فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها .
والألف اللينة لاتقبل الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعربة .
والألف اللينة تقع في وسط الكلمة وفي آخرها مثل : قال ، باب ، ومثل : دعا ، مرمى .
أما ، إن ، إنَّ ، أو .

رجوع

همزة الوصل

هي همزة نطقاً ألف خطأ ، تثبت نطقاً في الابتداء فقط ، وتسقط في درج الكلام حين تسبق بحرف أو كلمة ، وهي همزة زيدت للتوصل إلى النطق بالسكان بعدها . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .
همزة الوصل في الأسماء:

أ) في الأسماء العشرة المسموعة الآتية :

1) اسم ومثناه والمنسوب إليه ، اسمان ، اسمين ، اسمي ، الاسمية .

2) ابن ومثناه ابنان ، ابنين .

3) ابنة ومثناه ابنتان ، ابنتين .

4) امرؤ ومثناه امرؤان ، امرأين .

5) امرأة ومثناه امرأتان ، امرأتين .

6) اثنان ، اثنتين .

7) اثنتان ، اثنتين .

8) است (أساس ، أو دبر)

9) ايمن في القسم

10) ابنم

ب) مصادر الأفعال الخماسية :

مثل : انتقال ، انتصار ، انكسار . (وهي مصادر للأفعال : انتقل ، انتصر ، انكسر) .

ج) مصادر الأفعال السداسية :

مثل : استغفار ، استفهام ، استقرار . (وهي مصادر للأفعال : استغفر ، استفهم ، استقر) .

همزة الوصل في الأفعال :

تتصدر همز الوصل الأفعال الآتية :

1. أمر الثلاثي غير المهموز مثل : اكتب ، اسمع ، اضرب .
2. ماضي الخماسي مثل : انتقل ، احتكم ، انتفع .
3. أمر الخماسي مثل : انتقل ، احتكم ، انتفع .
- 4- ماضي السداسي مثل : استنجد ، استغفر ، استدرك .
5. أمر السداسي مثل : استنجد ، استغفر ، استدرك .

همزة الوصل في الحروف :

تنحصر همزة الوصل في الحروف في (أل) التي تفيد تعريف النكرة ، وهذه الهمزة حركتها الفتحة ، مثل :
البلد ، السماء ، الأدب .

رجوع

همزة القطع

(2/1)

هي همزة تنطق مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تسقط في أول الكلام ولا في درجه ولا عند وصل الكلمات بعضها ببعض ، وتكتب فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة ، وشكلها شكل حرف عين مقطوعة (ء) ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .
همزة القطع في الأسماء:

إن جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة همزتها همزة قطع ما عدا الأسماء العشرة المسموعة فهزتها همزة وصل ، وما عدا مصادر الأفعال الخماسية والسداسية .

همزة القطع في الأفعال :

تنحصر همزة القطع في الأفعال فيما يأتي :

1. ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل : أمر ، أخذ ، أسر ، أكل .
2. ماضي الرباعي المهموز مثل : أسرف ، أكرم ، أنجز ، أحسن .
3. همزة المضارعة في كل فعل مبدوء بها مثل : أسمع ، أكرم ، أنطلق ، أستخرج ، أدعو .
4. أمر الرباعي المهموز مثل : أكرم ، أتقن ، أحسن .

همزة القطع في الحروف :

جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (أل) التي للتعريف ، مثل : إذما ، إذ ، إذن ، إلى ، إلا ، أم ، أما

، إن ، إنَّ ، أو .

رجوع

تعقيبات

(أ) قد تدخل بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع ، فتظل هذه الهمزة معتبرة كأنها في أول الكلمة ، وتكتب فوق الألف أو تحتها حسب القاعة السابقة ، ومن هذه الحروف :

1) أل ، مثل : الأمن ، الألفة ، الإكرام .

2) اللام الجارة إذا لم يلبها أن المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة وطبقت عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة مثل : لئلا .

3) لام التعليل ولام الجحود ، مثل : لِأسمع ، لِأشارك ، لِأومن .

4) لام الابتداء الداخلة على المبتدأ ، مثل : لِأخوك أولى ، لِإشارة منك تكفي ، لِألفة تسود أسر العاملين خير من خلاف وشقاق . أو الداخلة على الخبر ، مثل : إن الحارس لِأمين ، إن الحارس لِأمناء ، إنها لِإجابة مقنعة .

(3/1)

5) لام القسم الداخلة على الفعل ، مثل : والله لِأدعون إلى المشروع ، ولِأبيتنن ، فوائده .

6) باء الجر ، مثل : ظفر المتكلم بِأعجاب الحاضرين ، وفاز بِأحسن الجوائز ، بِأسلوبه المبدع .

7) كاف الجر ، مثل : الأصدقاء المخلصون كِأخوة ، الطلبة في الفصل كِأسرة ، رب معلم كِأب .

8) الفاء والواو ، مثل : أحمد وإسماعيل وإبراهيم مختلفون : فأحمد يقول ولا يفعل ، وإبراهيم يفعل ولا يقول ، وأسامة يقول ويفعل .

9) السين ، مثل : سأكون في وداع صديقي ، وسأرسل إليه دائما .

10) همزة الاستفهام المفتوح مابعدا ، نحو ، أأحضر غدا ؟ أأصطحب أحدا ، أما المكسور ما بعدها

فتعتبر همزة متوسطة : وتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على ياء في مثل : أئذا ؟ أئفكا ؟ أئله ؟ والمضموم ما بعدها تعتبر همزة متوسطة ، وتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة ، أي أنها ترسم على واو في مثل : أؤلقي ؟ أؤكرم الزائر ؟ أؤجيب إلى طلبه ؟

(ب) إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل نطقا وكتابة ، مثل : أئخرت كتابا ؟ أي هل اخترت كتابا ؟ ومثل : أئبئك هذا ؟ أي هل ابئك هذا ؟ أئمه علي ؟ أي هل

اسمه علي ؟ وإذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن كانت همزة (أل) قلبت ألفا في النطق ورسمت هي وهمزة الاستفهام ألفا عليها مدة ، مثل : آسعر مرتفع ؟ آلخطة مفهومة ؟

رجوع

الهمزة المتوسطة

هي التي تأتي في وسط الكلمة أصالة نحو : (سَأَل ، سَيَّم ، ضَوَّل) ، أو تكون متطرفة فتتوسط باتصال ضميرنحو : (قَرَأْتُ) ، أو ألف تنوين نحو : (عَبَّأً) ، أو ألف تشبية : (قَارِئَانِ) ، أو تاء تأنيث ساكنة نحو : (بَدَأْتُ) ، وتسمى شبه المتوسطة .

ارتباط الهمزة المتوسطة :

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أشياء ، ينبغي ملاحظتها ، وهي :

1... ضبط هذه الهمزة 2.... ضبط الحرف الذي قبلها

(4/1)

4... نوع الحرف الذي قبلها 4... نوع الحرف الذي بعدها

رسم الهمزة المتوسطة :

ينظر عند رسم الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها ، فتكتب على ما يوافق أقوى الحركتين من الحروف .

أقوى الحركات :

أقوى الحركات الكسر ويناسبه صورة الياء [ء]

ويليه الضم ويناسبه الواو [و]

ويليه الفتح ويناسبه الألف [أ]

ويليه السكون ويناسبه السطر [ء]

رجوع

الهمزة المتوسطة الساكنة :

1) إن كان ما قبلها مفتوحًا : َ فترسم على ألف [أ] : يَأْمُر ، شَأْنُهُ ، وَأَد .

2) وإن كان ما قبلها مضمومًا : ُ فترسم على واو [و] : مُؤْمِن ، رُؤْيَا ، يُؤْذِي .

3) وإن كان ما قبلها مكسورًا : ِ فترسم على ياء [ء] : بَيْتْر ، إِطْمِئْنَان ، ائْتَلَف .

رجوع

الهمزة المتوسطة المضمومة

- 1) إن كان ما قبلها مفتوحًا : ُ فترسم على واو [و] : يَوْمٌ ، أُؤَلِّفِي ، يَقْرَأُهُ .
- 2) وإن كان ما قبلها مضمومًا : ُ فترسم على واو [و] : نُؤْم (جمع نَوْم) .
- 3) وإن كان ما قبلها مكسورًا : ُ فترسم على ياء [ئ] : وَطِئُوا ، ظَمِئُوا ، لَاجِئُونَ .
- 4) وإن كان ما قبلها ساكنًا : ُ وهو :

أ) حرف صحيح فترسم على واو [و] : أَرْؤُس ، أَنْؤُر .

ب) ألف فترسم على واو [و] : تَفَاؤُل ، أَصْدَقَاؤُهُ ، حَيَاؤُهَا .

رجوع

الهمزة المتوسطة المفتوحة

- 1) إن كان ما قبلها مفتوحًا : َ وما بعدها :
أ... (حرف صحيح ، ترسم على ألف [أ] : سَأَلَ ، يَتَأَخَّر ، اِكْتَأَب .
ب... (ألف اثنتين ، ترسم على ألف [أ] : قَرَأَا ، يَنْشَأَان ، اِبْدَأَا .
ج... (ألف ترسم ياءً ، ترسم على ألف [أ] : رَأَى ، نَأَى ، اَلْمَنْتَأَى .
د... (ألف المد ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ] : سَأَمَةٌ ، بُرَأَى ، مَأَب .
ه... (ألف التشبية ، ترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ] : مَبْتَدَأَان ، مَلْجَأَان ، نَبَأَان .
- 2) إن كان ما قبلها مضمومًا : ُ وما بعدها :
أ... (حرف صحيح ، ترسم على واو [و] : مُؤْن ، يُؤَدِّب ، مُؤَرِّخ .

(5/1)

- ب... (ألف ، ترسم على واو [و] : يُؤَاكِل ، مُؤَاخَات ، مُؤَامِرَةٌ .
- 3) إن كان ما قبلها مكسورًا : ِ وما بعدها :
أ... (حرف صحيح ، ترسم على ياء [ئ] : فِئَةٌ ، سَيِّئَةٌ ، لِيئَلَا .
ب... (ألف ، ترسم على ياء [ئ] : بَادِئَان ، لِيَأَم ، اِكْتِبَاب .
ج... (ياء ، ترسم على ياء [ئ] : قَارِئِينَ ، مَخْطِئِينَ ، مَبْتَدِئِينَ .
- 4) إن كان ما قبلها ساكنًا : َ فإن كان :

- ...أ) ما قبلها حرف صحيح فترسم على ألف [أ] :مسألة ، جزأين ، يدأبُ
 ...ب) ما بعدها ألف متطرفة مرسومة ياءً فترسم الهمزة على ألف [أ] :ينأى ، مرأى ، ظمأى .
 ...ج) ما بعدها ألف المد فترسم هي وهذه الألف ألفا عليها مدة [آ] :ظمآن ، القرآن ، مرآة .

رجوع

الهمزة المتوسطة المكسورة

ترسم هذه الهمزة على ياء [ئ] مهما يكن ضبط الحرف الذي قبلها ، ومهما يكن نوع الحرف الذي قبلها ،
 أو الذي بعدها :

- 1) ما قبلها ساكن َ : مرئي ، ضوئها ، فيئهم ، قائم .
- 2) ما قبلها مفتوح ِ : مُطمئن ، سئم ، أنذا .
- 3) ما قبلها مضموم ُ : سُئل ، رئي ، لا تجرئين .
- 4) ما قبلها مكسور ِ : مبتدئين ، أبطي ، مئين .

رجوع

حالات خاصة للهمزة المتوسطة

- 1) إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة مفردة على السطر :
 ...مثل : يتساءل ، قراءة ، كساءان ، قراءات ، غذاءك ، جزأين .
- 2) إذا ترتب على كتابة الهمزة على واو توالي الأمثال في الخط كتبت الهمزة :
 أ) على السطر إن كان ما قبلها مما لا يوصل بما بعده ، مثل : رؤوس ، رؤوف ، دءؤوب .
 ب) على نبرة إن كان ما قبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : شئون ، مستؤول ، يؤوس ، يلجئون .
- 3) إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المفتوحة ألف اثنين كتبت الهمزة :
 أ) على السطر إن كان ما قبلها مما لا يوصل بما بعده ، مثل : جزءان ، بدءان ، رزءان .

(6/1)

- ب) على نبرة إن كان ما قبلها مما يوصل بما بعده ، مثل : بُطْئان ، عبئان ، كُفئان .
 4) تعد الفتحة :

أ) بعد الواو الساكنة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل :
 مرؤءة ، شئوءة ، لن يسؤءك ، إن ضؤءها ، ضؤءان ، تؤءم ، سؤءة .

ب) بعد الواو المشددة المضمومة وسط الكلمة بمنزلتها بعد الألف ، ولذلك تكتب الهمزة مفردة على السطر ، مثل : تُوُوِّك .

5) تعد ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة ، ولذلك تكتب الهمزة على نبرة ، ...مثل : خَطِيئَةٌ ، مَشِيئَةٌ ، بَرِيئَةٌ ، هَيْئَةٌ ، شَيْئَان ، شَيْئُهُ ، شَيْئُهُ ، شَيْئُهُ .

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ألف

ضبط ما قبل الهمزة

ضبط الهمزة

مثل

فتحة

فتحة بدون تنوين

بدأً ، الملجأً

فتحة

فتحة مع التنوين

خطأً ، ملجأً

فتحة

ضمة

يبدأً ، مبدأً

فتحة

كسرة

الخطأً ، خطأً

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على واو

ضبط ما قبل الهمزة

ضبط الهمزة

مثل

ضمة

فتحة بدون تنوين

لن يَجْرُؤَ ، التَّكافُؤُ

ضممة

فتحة مع التنوين

تَكافُؤًا

ضممة

ضممة

يَجْرُؤُ ، تَكافُؤًا

ضممة

كسرة

التَّكافُؤِ ، تَكافُؤٍ

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة على ياء

ضبط ما قبل الهمزة

ضبط الهمزة

مثل

كسرة

فتحة بدون تنوين

الشَّاطِئِ

كسرة

فتحة مع التنوين

شَاطِئًا

كسرة

ضممة

البَادِئِ ، بَادِئٍ

كسرة

كسرة

القَارِئِ ، قَارِئٍ

سكون على ياء

فتحة مع التنوين

شَيْئًا ، جَرِيئًا

سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده

فتحة مع التنوين

عَبْنًا

رجوع

كتابة الهمزة آخر الكلمة مفردة

ضبط ما قبل الهمز

ضبط الهمزة

مثل

سكون على حرف صحيح لا يوصل بما بعده

فتحة بدون تنوين

فتحة مع التنوين

الجزءَ

جزءًا

سكون على ألف

فتحة بدون تنوين

فتحة مع التنوين

السَّمَاءَ

سَمَاءً

سكون على واو

فتحة بدون تنوين

فتحة مع التنوين

الهدوءَ

هدوءًا

شدة على واو مضمومة

فتحة بدون تنوين

فتحة مع التنوين

التبوء
تبوءًا

(7/1)

سكون على حرف صحيح لا يوصل بما بعده
ضمة أو كسرة بدون تنوين
ضمة أو كسرة مع التنوين
الجزءُ
جزءٌ

سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده
ضمة أو كسرة بدون تنوين
ضمة أو كسرة مع التنوين
العبءُ
عبءٌ

سكون على ألف
ضمة أو كسرة بدون تنوين
ضمة أو كسرة مع التنوين
السماءُ
سماءٌ

سكون على واو
ضمة أو كسرة بدون تنوين
ضمة أو كسرة مع التنوين
الهدوءُ
هدوءٌ

شدة على واو مضمومة
ضمة أو كسرة بدون تنوين

ضممة أو كسرة مع التنوين

التبوءُ

تبوءٌ

سكون على ياء

ضممة أو كسرة بدون تنوين

ضممة أو كسرة مع التنوين

الجريءُ

جريءٌ

سكون على ياء

فتحة بدون تنوين

الشيء ، الجريء

سكون على حرف صحيح يوصل بما بعده

فتحة بدون تنوين

العبء

رجوع

لؤم

لؤم

يلؤم

لؤم

لامة

لئيم

لئام

لؤماء

لئيمة

يلائم

ملاءمة

ملائمة

لاءم

مُتَلَانِمٌ

لَائِمَةٌ

لَايْمُونٌ

لَوَائِمٌ

الْتَامٌ

يَلْتَمِمْ

مُلْتَمِمْ

اِسْتَلَامٌ

لَأُمَّةٌ

رَجُوعٌ

أَبْطَأٌ

رَجُوعٌ

أَبْطَأٌ

يُبْطِئُ

أَبْطِئُ

بَطِئَ

بَطِئْنَا

بَطُؤُ

بُطْآنِ

بُطَائِنِ

مُبْطِئُ

مُبْطِئْنَا

مُبْطِئَانِ

مُبْطِئِينَ

مُبْطِئُونَ

مُبْطِئِينَ

مُبْطِئَةٌ

مُبْطِئَتَانِ

مُطَّئِنٍ

مُطَّئِنَاتٌ

بَطِيَّاتٌ

مُتَبَاطِنَانِ

مُتَبَاطِنُونَ

مُتَبَاطِنِينَ

بَطِيَّانِ

بَطِيئُونَ

بَطِيئِينَ

أَبْطَاءً

أَبْطُؤَا

أَبْطُؤُوا

يَسْتَبْطِئُكُمْ

إِبْطَأُوهُ

إِبْطَاءَهُ

بُطُوكَ

بُطَاءَهُ

بُطِيئِهِ

تَبَاطِئُكُمْ

بُطِيئِهِمْ

تُبْطِئِينَ

تَبَاطَاءً

تَبَاطِئُوا

بُطَانَ

أَضَاءَ

رَجُوعَ

أَضَاءَ

يُضِيءُ

أَضِيَّ
لَمْ يُضِيَّ
ضَوْءًا
مُضِيَّةٌ
مُضِيئًا
مُضِيئَانِ
مُضِيئِينَ
مُضِيئُونَ
مُضِيئِينَ
مُضِيئَةٌ
مُضِيئَاتٌ
مُضِيئَانِ
أَضَاءُ
أَضَاءُ
إِسْتِضَاءٌ
يَسْتَضِيءُ
يَسْتَضِيءُ
مُسْتَضِيئَانِ
مُسْتَضِيئِينَ
مُسْتَضِيئُونَ
مُسْتَضِيئِينَ
مُسْتَضِيئَاتٌ

(8/1)

ضَوْءُهَا
ضَوْءُهُ

مُسْتَضِيًّا

مُسْتَضِيَّةٌ

يُضِيئُهُ

أَضْوَاءٌ

أَضْوَاءُهُ

أَضْوَائِهِ

أَضْوَاؤُهُ

تَضَوًّا

يَتَضَوُّ

مُتَضَوِّئٌ

أَنْبَأَ

أَنْبَأَ

يُنْبِئُ

إِنْبَاءٌ

إِنْبَاءٌ

أَنْبَأَ

أَنْبِئُوا

يُنْبِئَانِ

يُنْبِئُونَ

تُنْبِئِينَ

مُنْبِئٍ

مُنْبِئَانِ

مُنْبِئِينَ

مُنْبِئُونَ

مُنْبِئِينَ

مُنْبِئَتَانِ

مُنْبِئَتَيْنِ

نَبِؤُهُ

نَبَاهُ

أَنْبَاءُهُمْ

أَنْبَاءَهُمْ

أَنْبَاءَهُمْ

تَنْبَأَ

تَنْبَأَ

تَنْبَأُوا

نَبَانِ

نُبُوءَةٌ

نُبُوءَاتٍ

نُبُوءَاتٍ

أَنْبِئُهُمْ

تَنْبِئَاتٍ

مُتَنْبِئَانِ

مُتَنْبِئِينَ

مُتَنْبِئِينَ

مُتَنْبِئَاتٍ

إِسْتَنْبَاهُ

يَسْتَنْبِئُونَكَ

إِسْتَنْبَاءٌ

النَّبِيِّ

نَبِيُّونَ

نَبِيِّينَ

رَجُوعٍ

بَدَأَ

بَدَأَ

يَبْدَأُ

بَدَأَ

بَدَاءٌ

بَادِيٌّ

بَادِيَانِ

بَادِيَيْنِ

بَادِيُونِ

بَادِيَيْنَ

بَادِيَةٌ

بَادِيَاتٌ

بَادِيًا

مُبْتَدِيٌّ

مُبْتَدِيًّا

مُبْتَدِيَانِ

مُبْتَدِيَيْنِ

مُبْتَدِيُونِ

مُبْتَدِيَيْنَ

مُبْتَدِيَةٌ

مُبْتَدِيَاتٌ

مُبْتَدِيَاتٌ

بَدَاءِ

بَدَاءًا

بَدَّوْا

مَبْدَأٌ

مَبْدَآنِ

يَبْدَأَانِ

يَبْدَأُونِ

تَبْدَأِيْنَ

مَبْدُوءَانِ

مَبْدُوءَاتٌ

مُبَادَاةٌ

مُبَادَاتٌ

بَدُوهُ

بَدَأَهُ

بَدَّئِهِ

إِبْدَاءً

إِبْدَعُوا

إِبْدَعِي

إِبْتِدَاءً

إِبْتِدَاؤُكَ

إِبْتِدَاءَهُ

إِبْتِدَائِي

بُدِي

بُدْنَا

بُدُّوا

بُدِّنْ

مَبَادِي

رَجوع

بَرَأَ

بَرَأَ

يَبْرَأُ

بَرِئَ

بَارِئًا

بَرِيءٌ

بُرَأَءُ

أَبْرِيَاءُ

بُرَأَوْهُمْ

أَبْرِيَاءَهُمْ

أَبْرِيَاءَهُمْ

بُرْآنِهِمْ

بُرْآءَهُمْ

بَرُّنُوا

بِرِنَّا

بِرِنِّنَ

بِرَّأَا

بَرَّؤُوا

بَارِنَانِ

بَارِنَيْنِ

بَارِنُونِ

بَارِنَيْنِ

بَرِيئُونَ

بَرِيئَيْنِ

بَرِيئِينَ

تَبْرَأَا

تَبْرُّوْا

تَبْرَّأَا

تَبْرَّؤُوا

يَتَبَرَّأَانِ

يَتَبَرَّؤُونَ

تَتَبَرَّيْنِ

بُرءٌ

بُرءَا

مُتَبَرِّئِهِمْ

يُبْرِئُهُ

بِرَاءَةٌ

بِرَاءَاتٌ

بُرءٌ

بُرُوءًا

بَرِيءَةٌ

بَرِيئَتَانِ

بَرِيئَتَيْنِ

بَرِيئَاتٌ

مُتَبَرِّئٌ

مُتَبَرِّئًا

مُتَبَرِّئَانِ

مُتَبَرِّئَيْنِ

مُتَبَرِّئُونَ

مُتَبَرِّئِينَ

مُتَبَرِّئَاتٌ

رَجُوعٌ

جَاءَ

جَاءَ

جَاءَا

جَاءُوا

جِئْنَا

جِئْنَا

يَجِيءُ

يَجِيءُ

يَجِيئَانِ

يَجِيئُونَ

تَجِيئِينَ

يَجِيئًا

يَجِيئُوا

تَجِيئِي

جَائِيَانِ

جَائِيَيْنِ

جَاءُونَ

جَائِينَ

جَائِيَاتٌ

مَجِيءٌ

مَجِيئًا

مَجِيئَانِ

مَجِيئَيْنِ

جِيئًا

جِيئَةً

مَجِيئُهُ

مَجِيئَهُ

مَجِيئُهُ

مَجِيئِكَ

مَجِيئِكَ

مَجِيئِكَ

مَجِيئُهُمْ

مَجِيئُهُمْ

مَجِيئُهُمْ

رَجُوعٌ

جُرُوءٌ

رَجُوعٌ

جُرُوءٌ

يَجْرُوءُ

جِرَاءَةٌ

جَرُّوا

جَرُّوا

تَجَرُّوا

تَجَرُّوا

تَجَرُّوا

يَجَرُّوا

يَجَرُّونَ

تَجَرُّونَ

اجْتَرَأَ

يَجْتَرِئُ

يَجْتَرِئَانِ

يَجْتَرِئُونَ

تَجْتَرِئُونَ

مُجْتَرِئٌ

مُجْتَرِئًا

مُجْتَرِئَانِ

مُجْتَرِئِينَ

مُجْتَرِئُونَ

مُجْتَرِئِينَ

مُجْتَرِئَاتٌ

جَرِيئَةٌ

جَرِيئَاتٌ

جَرِيءٌ

جُرَاءٌ

أَجْرَاءٌ

جَرِيئًا

مُجْتَرِئًا

مُجَرَّئًا

حَبًّا

حَبًّا

يَحِبُّ

مَحْبًا

مَحْبًا

مَحْبَانِ

يَحْبَانِ

خَابِي

خَابِنَانِ

خَابِنِينَ

خَابُونُ

خَابِينَ

خَابِيَّةٌ

خَابِيَّتَانِ

خَابِيَّتِينَ

خَابِيَّاتٌ

حَبًّا

يُحِبُّ

مُحِبُّ

مُحِبًّا

حَبًّا

حَبُّوا

يُحْبَتَانِ

يُحْبَتُونَ

تُحِبُّونَ

يُحِبُّونَ

مُحِبَّةً

اِحْتِبَاءً
اِحْتَبُّوا
مُحَبَّاتٌ
مُحَبَّاتٌ
مُحْتَبِنًا
مُحْتَبِنَانِ
مُحْتَبِينَ
مُحْتَبُونَ
مُحْتَبِينَ
مَحْبُوءًا
مَحْبُوءَانِ
مَحْبُوءِينَ
مَحْبُوءُونَ
مَحْبُوءِينَ
مَحْبُوءَاتٌ
مَحَابِيءٌ
حَبَاءٌ
حَبْنًا
مَحَابِيئِهِمْ
مَحْبُوءُهُ
مَحَبَّائِكُمْ
الْحَبِيءُ
حَبِيئَةٌ
مَحْبِيئِهِ

... رجوع

خَطِيءٌ

خَطِيءٌ

يَخْطَأُ

خَطًّا
خِطْنَا
أَخْطَأَ
يُخْطِئُ
خَاطِئٌ
خَطِيئَةٌ
مُخْطِئٌ

(10/1)

خَاطِنَانِ
مُخْطِئِينَ
مُخْطِئُونَ
خَاطِئِينَ
مُخْطِئَةً
مُخْطِئَاتٌ
خَطَّاهُ
خَطَّوْهُ
خَطَّنِكَ
أَخْطَأَا
أَخْطِئُوا
يُخْطِئَانِ
يُخْطِئُونَ
تُخْطِئِينَ
أَخْطَاءٌ
يُخْطِئُهُ
تُخْطِئَانَا

تَخْطِئَةٌ

الْخِطْءُ

مُخَطَّأٌ

مُخْطِئَتَانِ

مُخْطِئَتَيْنِ

مُخَطَّاتٌ

رَجُوعٌ

رَأْسٌ

رَأْسٌ

يَرَأْسُ

رِأْسَةٌ

رَأْسٌ

رُؤُوسٌ

أَرُوسٌ

رَيْيسٌ

رُؤَسَاءُ

رُؤَسَاؤُهُمْ

رُؤَسَاءُكُمْ

رُؤَسَائِي

رَيْسٌ

رَأْسًا

رَأْسُهُ

مَرءُوسٌ

رَأْسٌ

الرُّؤَاسِيُّ

رَجُوعٌ

رَأَى

رَأَى

رَأَهُ
مَرَأَى
رُؤْيَا
رُؤَى
مِرَاةً
الْمَرَائِي
رِئَةً
رِئَتَانِ
رِئَاتٌ
رُئِي
رُئِيَا
رُئِينَ
الرَّائِي
الرَّائِيَانِ
الرَّائِيَيْنِ
الرَّاءُونَ
الرَّائِينَ
الرَّائِيَّةُ
الرَّائِيَاتُ
تَرَاءَى
يَتَرَاءَى
التَّرَائِي
يَتَرَاءِيَانِ
يَتَرَاءُونَ
رُئِيٌّ
الْمُتَرَائِيَانِ
الْمُتَرَائِيَيْنِ
الْمُتَرَاءُونَ

الْمُتْرَائِينَ
الْمُتْرَائِيَاتُ

إِرْتَأَى

تَرْتَبِي

يَرْتَبِيَانِ

يَرْتَبُونَ

الْمُرْتَبِي

الْمُرْتَبِيَانِ

الْمُرْتَبِيَيْنِ

الْمُرْتَبُونَ

رَاءَهُ

إِسْتَرَأَى

رُؤْيَتْهُ

الرَّؤْيُ

رَجوع

سَاءَ

رَجوع

سَاءَ

يَسُوءُ

أَسَاءَ

يُسِيئُ

لَمْ يَسُؤْ

لَمْ يُسِئْ

سَيِّئٌ

سَيِّئَانِ

سَيِّئِينَ

سَيِّئَةٌ

سَيِّئَاتٌ

السُّوءَى

سَوَءَةٌ

سَوَءَاتٌ

إِسَاءَةٌ

إِسَاءَاتٌ

مَسَاءَةٌ

مَسَاءَاتٌ

سَيِّئُونَ

سَيِّئِينَ

سُوءًا

سَوَاءً

الْمُسِيءُ

الْمُسِيئَانِ

الْمُسِيئِينَ

الْمُسِيئُونَ

الْمُسِيئِينَ

الْمُسِيئَاتُ

سَأَلَ

رَجَعُ

سَأَلَ

يَسْأَلُ

سُؤَالَ

تَسْأَلُ

سَأَلَ

سُؤُولٌ

سَائِلٌ

مَسْئُولٌ

سُنَّالٌ

يُسْأَلُ
أَسْئَلَةٌ
مَسْأَلَةٌ
مَسَائِلُ
تَسْأُولُ
سَاءَلَ
يُسَائِلُ
مُسَاءَلَةٌ
مُسَائِلٌ
شَاءَ
رَجوع
شَاءَ
يَشَاءُ
لَمْ يَشَأْ
شَاءَا
شَاءُوا
شِئْنَا
شِئْنَا
يَشَاءَانِ
يَشَاءُونَ
شَيْءٌ
شَيْئًا
مَشِيئَةٌ
مَشِيئَتَانِ

شَيْئُهُ

شَيْئُهُ

شَيْئُهُ

شَاءُونَ

شَائِيَانِ

شَائِيِينَ

شَائِيِينَ

ظَمِيٍّ

رَجُوعٍ

ظَمِيٍّ

يَظْمَأُ

ظَمَاءً

ظِمَاءً

ظَامِيٍّ

ظَمِيٍّ

ظَمَانُ

ظِمَاءَةٌ

ظَمَائِيٍّ

ظَمَانَةٌ

ظِمْمَةٌ

فَجَاءَ

رَجُوعٍ

فَجَاءَ

فَجِئْنَا

فَجَاءَهُ

فُجَاءَهُ

فَاجَأَهُ

يَفْجُرُهُ

يُفَاعِلِي

يُفَاعِلْتُهُ

فَجَأًا

فَاجَأًا

فَجْتُوا

فَاجْتُوا

يُفَاعِلَانِ

يُفَاعِلَانِ

يُفَاعِلُونَ

يُفَاعِلُونَ

مُفَاعَاةً

مُفَاعَاتٌ

فُوجِي

فُوجِيَتْ

فُوجِيًا

فُوجُوا

فُوجِنَا

فُجَائِيَّةً

فُجَاءَاتٌ

مُفَاعِلِي

مُفَاعِلَانِ

مُفَاعِلَانِ

مُفَاعِلُونَ

مُفَاعِلُونَ

قَرَأَ

رَجوع

قَرَأَ

يَقْرَأُ

إِفْرَأُ

قِرَاءَةٌ

قِرَاءَاتٌ

قَارِيٌّ

قَارِيًّا

قَارِيَانِ

قَارِيَيْنِ

قَارِيُونَ

قَارِيَيْنَ

قَارِيَّةٌ

قَارِيَتَانِ

قَارِيَاتٌ

مَقْرُوءٌ

مَقْرُوءَانِ

مَقْرُوءَةٌ

مَقْرُوءَتَانِ

مَقْرُوءَاتٌ

قَرَأَ

يَقْرَأُ

قَرَأُوا

يَقْرَءُونَ

تَقْرَأُونَ

إِفْرَأْ

إِفْرَءُوا

إِفْرِئِي

مُفْرِئِي

مَفْرَأَةٌ

مَفْرَأَاتٌ

قُرَّاءُونَ
قُرَّائِينَ
قُرَيْتٌ
قُرَيْتًا
قُرَّاءُونَ
قُرَّاءَهُمْ
قُرَّائِكُمْ
مَقْرُوءَتَيْنِ
قُرَّةٌ
قُرَّاءِ
أَقْرَبُ
قُرُوءٌ
أَقْرَبًا
قُرُوءًا
الْقُرْآنُ الْكَرِيمِ
كَافًا
رَجوع
كَافًا
كُوفِي
كَافًا
كَافُوا
كُوفِنَا
كُوفُوا
كُوفِنَ
يُكَافِي
يُكَافًا
يُكَافِنَانِ
يُكَافَأَانِ

يُكَافِئُونَ

يُكَافِئُونَ

يُكَافِئُونَ

يُكَافِئُونَ

تُكَافِئِينَ

تُكَافِئِينَ

مُكَافِئِي

مُكَافِئًا

مُكَافِئَانِ

مُكَافِئَانِ

مُكَافِئُونَ

مُكَافِئُونَ

مُكَافِئِينَ

مُكَافِئِينَ

مُكَافِئِينَ

مُكَافِئِينَ

مُكَافِئَاتٍ

مُكَافِئَاتٍ

كُفٍّ

كُفًّا

أَكْفَاءً

تَكْفِئًا

تَكْفِئُوا

تَكْفِئُوا

أَكْفَاءً

كَفَاءَهُ

كُفًّا

كُفًّا

كَفِيءٌ
كَلَاءٌ

رَجُوعٌ
كَلَاءٌ

يَكْلَأُ

يَكْلُوهُ

كَالِيٌّ

كَالِتَانِ

كَالِيَيْنِ

كَالِيُونَ

كَالِيَنَ

كَالِيًا

كَالِيَةً

(12/1)

كَالِتَانِ

كَالِيَاتٌ

مَكْلُوءٌ

مَكْلُوءَانِ

مَكْلُوءَيْنِ

مَكْلُوءُونَ

مَكْلُوءِينَ

مَكْلُوءَةٌ

مَكْلُوءَاتٌ

كَالِيَهُمْ

مَكْلُوءُهُمْ

مَكْلُوثِهِمْ

مَكْلُوءُهُمْ

الْكَلَاُ

كَلَاً

لَجَأً

رَجوع

لَجَأً

يَلْجَأُ

لَجِئًا

لُجُوءًا

مَلْجَأً

مَلْجَانِ

لَجَأًا

يَلْجَأَانِ

لَجِئُوا

يَلْجِئُونَ

تَلْجِئِينَ

إِلْجَاءً

إِلْجِئُوا

إِلْجِئِي

لَا جِئُ

لَا جِئِينَ

لَا جِئَانِ

لَا جِئِينَ

لَا جِئَاتُ

لَا جِئًا

مُلْتَجِئًا

مُلْتَجِئَانِ

مُتَجِئُونَ

مُتَجِئَاتٌ

يُلَجِّئُهُ

تُلَجِّئُهُمْ

لُجُوءُهُمْ

لُجُوءَهُمْ

لُجُوءِهِمْ

التَّلَجُّيَةُ

لِجِيٌّ

لِجَنًّا

لُجِئَتْ

لُجِئْنَا

مَلَأَ

رَجوع

مَلَأَ

مَلَّنَا

مَلَّوْا

مَلَاءَ

مَلَاءَةٌ

مَلِيٌّ

إِمْتَلَأَ

مَلَّوْا

مَلِيٌّ

مَلَاءَ

مَلِيٌّ

مَالَانِ

مَالَتَانِ

مَالَتَيْنِ

مَا لِفُؤْنَ

مَا لِيَيْنَ

مَا لِيَاتُ

مَالًا

يَمْلَأَانِ

مَلُّوْا

يَمْلُؤُونَ

تَمْلِيْنُ

مَالًا

مُمَالًا

مِلَّةٌ

مِلَّةٌ

مِلَّةٌ

مِلَانُ

مِلَانَةٌ

مِلَّتْ

مِلْتَنَا

مِلْتَنَا

يَمْتَلِيْ

نَأَى

رَجُوعٌ

نَأَى

يِنَأَى

إِنَاءٌ

إِنَاءُوا

تِنَاءَى

يَتِنَاءِيَانِ

يَتِنَاءُونَ

تَتَنَاءَيْنَ

يَنَائِيَانِ

يَنَاءُونَ

نَائِيَانِ

نَائِيَيْنِ

نَاءُونَ

نَائِيْنَ

نَائِيَاتٌ

أَنَائِي

يُنِّيِي

لَمْ يُنْءِ

مُنْءِ

مُنِّيَانِ

مُنِّيَيْنِ

مُنْئُونَ

مُنِّيْنَ

مُنِّيَاتٌ

نَشَاءٌ

رَجُوعٌ

نَشَاءٌ

يُنْشَأُ

يُنْشَأَانِ

يُنْشَأُونَ

تُنْشِئِينَ

أَنْشَاءٌ

يُنْشِئُ

نَشَاءَةٌ

إِنْشَاءٌ

نَاشِيٌ

نَاشِيًا

نَاشِيَانِ

نَاشِيِينَ

نَاشِيُونَ

نَاشِيِينَ

نَاشِيَةٌ

نَاشِيَتَانِ

نَاشِيَاتٌ

نَشِيءٌ

نَشِيَاءٌ

نَشِيَانِ

مُنَشِيٌ

مُنَشَاءٌ

مُنَشِيَاتٌ

مُنَشَاتٌ

نَشَاءٌ

نَشِيُوا

تُنَشِيِينَ

تُنَشِيِينَ

مُنَشِيِينَ

مُنَشَاءٌ

مُنَشَوُهُ

مُنَشَاكَ

مُنَشِيِهِ

أَنْشِيَا

نُشِيُوا

نُشِيِينَ

مَنْشَانِ

هَدَاءُ

رَجُوعِ

هَدَاءُ

يَهْدِي

إِهْدَاءُ

(13/1)

هُدُوءًا

هَدَاءًا

هَدَاءُ

يَهْدِيَانِ

يَهْدِيُونَ

تَهْدِيَيْنِ

هَدَاءُ

يُهْدِي

يُهْدِيَانِ

يُهْدِيُونَ

تُهْدِيَيْنِ

هَادِي

هَادِيًا

هَادِيَانِ

هَادِيَيْنِ

هَادِيُونَ

هَادِيَيْنِ

هَادِيَةٌ

هَادِتَانِ

هَادِتَيْنِ

هَادِنَاتُ

هُدُوءُكَ

هُدُوءُهُ

هُدُوئِهِ

هَرِيءٌ

رَجُوعٌ

هَرِيءٌ

هَرَأٌ

يَهْرَأُ

هُرَّاءٌ

هُرَّوًا

هُرُوءًا

مَهْرَاءَةٌ

اِسْتِهْرَاءٌ

يَسْتَهْرِئُ

هَرِنًا

هَرَأًا

هَرِنُوا

هَرَّوُوا

يَهْرَأَانِ

يَهْرَءُونَ

تَهْرَيْنَ

هَارِيءٌ

هَارِنَانِ

هَارِنَيْنِ

هَارِنُونَ

هَازِنِينَ

هَازِنَةٌ

مُسْتَهْرَبَةٌ

هَازِنَاتٌ

مُسْتَهْرَبَاتٌ

الْهَرَاءُ

الْهَرَاءُ

هَنِيءٌ

رَجُوعٌ

هَنِيءٌ

يَهْنَأُ

هِنَاءَةٌ

هِنَاءَاتٌ

هُنُوءٌ

هِنِيئًا

هِنَاءٌ

يُهْنِئُ

تَهْنِئَةٌ

تَهْنِئَاتٌ

يُهْنِئُهُ

يُهْنِئُكُمْ

مُهْنِئٌ

مُهْنِئًا

مُهْنِئًا

مُهْنِئًا

مُهْنِئَةٌ

مُهْنِئَةٌ

مُهْنِئَانِ

مُهَيَّائِينَ

مُهَيَّئُونَ

مُهَيَّئُونَ

مُهَيَّئِينَ

مُهَيَّاتٌ

مُهَيَّاتٌ

هَنَا

هُنَّا

هَيَّوْا

هَيَّوْا

يُهَيَّنَانِ

يُهَيَّنَانِ

يُهَيَّئُونَ

تُهَيَّئُونَ

تُهَيَّئِينَ

تُهَيَّئِينَ

الْهِنُّ

هِنَّا

وَأَدَّ

رَجُوعٌ

وَأَدَّ

يَبْدُ

وَأَبْدُ

وَيَبْدُ

مَوْءُودَةٌ

مَوْءُودَاتٌ

إِتَّادَ

يَتَّبِدُ

إِتَّأَدَ

إِتَّأَدَا

إِتَّعَدَا

إِتَّئَدُوا

التُّؤَدَةُ

يَتَّسِرَ

رجوع

يَتَّسِرُ

يَتَّسِرُ

الْيَأْسُ

الْيَأْسَةُ

أَيَّسَهُ

إِتَّأَسَ

إِسْتَيْسَ

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ي) .

الألف المقصورة تكون في :

1) الأسماء . 2) الأفعال . 3) الحروف .

ملحوظة :

الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض العلماء (الألف اللينة المتطرفة) .

رجوع

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ي) ؟

- 1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل : فتى ، هدى
- 2) في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل : مأوى ، مصطفى
متى تكتب قائمة (ا) ؟
- 1) في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا
- 2) في الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا. ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيى)
- 3) في الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا . ما عدا : عيسى ، موسى ، بخارى ، متى ، كسرى
- 4) في الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا . ما عدا : لدى ، أنى ، متى ، أولى ، الألى

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد : خطأ : خطوة .
2. الشبهة : عصا : عصوان . فتى : فتیان .
3. الجمع : عصا : عصوات ، فتى : فتية .

رجوع

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب على صورة الياء (ي) ؟

1. في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء . مثل : رمى ، رمى
2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف ياء . مثل : استدعى ، يتخطى

متى تكتب قائمة (ا)

1. في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو . مثل : سما ، غزا
2. في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء . مثل : أحيا ، يعيا

ملحوظة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما . سموت ، رمى . رميت .
2. الرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي

رجوع

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل : لا . حاشا ، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: حتى، على، بلى، إلى ؛ فترسم فيها على صورة الياء .

رجوع

الفصلة

الفصلة أو الفاصلة ، وترسم هكذا : ،
والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ؛ لتمييز أجزاء الكلام بعضه عن بعض ، وتكون في المواضع الآتية :

(15/1)

1. بين المفردات التي تذكر لبيان أقسام الشيء ، وأنواعه ، ونحو ذلك ، كما في :
الاسم باعتبار العدد ثلاثة أقسام : مفرد ، ومثنى ، وجمع .
2. بين المفردات المعطوفة التي اتصل بها ما يطيل عباراتها ، كما في :
قال ابن المقفع : ((على العاقل ألا يكون راغبا إلا في أحد ثلاث : تزود لمعاد ، أو مرمة لمعاش ، أو لذة في غير محرم)) .
3. بين الجملتين اللتين يكون بينهما ارتباط في المعنى والإعراب ؛ كأن تكون الثانية صفة ، أو حالا ، أو ظرفا ، أو خبرا ثانيا ، كما في :
إن في بلادنا رجالا ، لا تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة .
4. بين الشرط وجزائه ، وبين القسم وجوابه ، إذا طالت جملة الشرط أو القسم ، كما في :
لئن جهل المرء قدر نفسه ، إنه لغبي .
5. بعد لفظ المنادى ، وما يليه من الكلام ، كما في :
يا علي ، أحضر الكتاب .

رجوع

الفصلة المنقوطة

الفصلة المنقوطة ، أو الواصلة ، وترسم هكذا : ؛
والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة أطول بقليل من سكتة الفصل ، وأكثر ما تستعمل في موضعين :

1. بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مرتبط في المعنى دون الإعراب ؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قرائتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، كما في :
* ليس بلد أكرم من بلد ؛ أكرم البلاد ما حملك .
* إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عُمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وإتقانه .
2. بين كل جملتين :

أ. الثانية منهما سبب في الأولى ، كما في :
* فصل الموظف من عمله ؛ لأنه مهمل .
* كافأ المدرس خالدًا ؛ لأنه متفوق في دراسته .
ب. الأولى منهما سبب في الثانية ، كما في :
* بذر الغني ماله في غير سبيله ؛ فافتقر ، ومد يده إلى الآخين .
* محمد مجد في دراسته ؛ فلا غرابة أن يكون ترتيبه الأول .

رجوع

النقطة

النقطة ، أو الوقفة ، وترسم هكذا : .

(16/1)

وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى إذا انتهى الحديث عنها ، كما توضع في نهاية الفقرة أو المقطع ، وتوضع في نهاية البحث أو الموضوع المكتوب .
* إذا تم العقل نقص الكلام .
* إن أخاك من واساك . رب أخ لك لم تلده أمك . إن قول الحق لم يدع لي صديقا .

رجوع

النقطتان

النقطتان ، ويرسمان هكذا : :

والغرض منها توضيح ما بعدهما ، وتمييزه عما قبله ، وأكثر ما يستعملان في ثلاثة مواضع :
1. بين القول ومقوله لفظاً أو معنى ، نحو :
* قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .

* من نصائح الحكماء : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

2. بين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه ، كما في :

* منهومان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

* أصابع اليد خمسة : الإبهام ، والسبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .

3. قبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، نحو :

* التوعية الصحية جليلة الفوائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي ،

* كل همز مكسورة ، أو مكسور ما قبلها ، ترسم على نبرة : مثل بائع ، ونائم ، وبئر ، وفئة .

رجوع

الشرطة

الشرطة ، أو الوصلة ، وترسم هكذا : -

وتكون في أربعة مواضع :

1. بين العدد والمعدود ، إذا وقعا عنوانا في أول السطر ، نحو :

* التبكير في النوم واليقظة يكسب الإنسان ما يأتي :

أولا - صحة البدن .

ثانيا - وفور المال .

ثالثا - سلامة العقل .

2. بين ركني الجملة ، إذا طال الركن الأول ؛ وذلك لتسهيل فهمها ، نحو :

أ) الفصل بين المبتدأ والخبر ، مثل :

* أول كتاب نظم الحياة على أساس من الحرية ، والعدالة ، والنظام - القرآن الكريم .

ب) الفصل بين الشرط وجوابه ، مثل :

* من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيرا ، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل ،

ودراسة الملابسات ، واستشارة المجربين ، وتصور الوجوه المحتملة لنتائج هذا الإقدام ، للاستعداد

لها - فليس نجاحه مضمونا .

3 بين الكلمات المسرودة ، أو الجمل المتتالية المنقطعة عما قبلها ، كما في :
* صغّر الكلمات الآتية ، مبيّنا ما حدث فيها من تغييرات .

[مهيمن - مسيطر - ميين]

رجوع

الشرطتان

الشرطتان ، ويرسمان هكذا : - -

ويوضع بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام ، وذلك كما في:

1. الجمل المعترضة ، مثل :

* ((من سأل - وعنده ما يغنيه - فإنما يستكثر من جمر جهنم)) .

* شبابك - إن لم تنفقه فيما ينفحك - لاخير فيه .

* الفقير - على مرارته - أهون على النفس من مذلة السؤال .

* وكدت - ولم أخلق من الطير-إن بدا لها بارق نحو الحجاز أطيّر

2. الضبط بالحروف ، مثل :

* نفذ - بالدال - المأل : انتهى .

* الذمام - بالذال - العهد ، والزمّام - بالزاي - ما تقاد به الدابة .

3 ألفاظ الاحتراس ، مثل :

إن كان لي ذنب - ولاذنب لي -.....فما له غيرك من غافر

سببنا عليها - ظالمين - سياتنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

4. الجمل الدعائية ، مثل :

* كان أبو بكر - رضي الله عنه - أول من أسلم من الرجال .

* أنا - أعزك الله - لا أنسى فضلك .

5. التفسير ، مثل :

* إن النيرين - الشمس والقمر - آيتان من آيات الله .

* الدجى - الظلام - .

ملحوظة :

.....يجوز استعمال القوسين () بدل الشرطتين في هذه المواضع .

رجوع

الشرطة المائلة

الشرطة المائلة ، وترسم هكذا : /

وتكون في ثلاثة مواضع :

1- بين السطور في المخطوطات المحققة ؛ لتحديد بداية السطر ونهايته في الأصل المخطوط .

2- بين تفعيلات الأبيات المقطعة ، كما في :

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نليل / مطالبب / تمنني ولاكن تؤ / خذ ددنيا / غلابا

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

3- بين أرقام اليوم والشهر والسنة في التواريخ ، كما في :

تمت مراجعة هذا الكتاب في 1401/2/15 هـ - الموافق 1980/12/22 م .

رجوع

الجدول

ويكون في موضعين :

(18/1)

الأول - تحت الكلمة أو الجملة التي يراد توجيه النظر إليها للتنبيه على أهميتها ، كما في :
شيئان يؤديان إلى الغنى عن سؤال الناس : الاقتصاد في المعيشة ، وإدخار جزء من المال المكتسب
لطوارئ الدهر .

الثاني - تحت الكلمة أو الجملة التي يراد إعرابها أو شرحها ؛ لتحديد موضعها ، كما في :
أعرب ما تحته خط مما يأتي :

[قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ، والله غني حلیم] .

رجوع

الفاصل

صورته هكذا —

ويوضع بين المتن والشرح ، أو بين الأصل والتعليقات للفصل بينهما ، كما يوضع في نهاية الفصول
والأبواب ، منتصف السطور ؛ إيدانا بنهاية البحث .

رجوع

القوسان الهالبيان

القوسان الهالبيان ، ويرسمان هكذا : ()

ويوضع بينهما ما يلي :

ألفاظ القرآن الكريم في التفسير الممزوج ، ، وكذا ألفاظ الحديث الشريف ، والمصنفات العلمية في الشرح الممزوج .

رجوع

القوسان المعقوفان

القوسان المعقوفان ، أو الحاصرتان ويرسمان هكذا : []

ويوضع بينهما ما يلي :

1- الجمل أو المفردات في بعض النسخ دون بعض في المخطوطات المحققة ، أو النصوص المنقولة .

2- أرقام الصفحات في أصول المخطوطات المحققة .

3- المفردات التي يراد تدريب الطلاب عليها ، أو الجمل التي يراد اختبارهم فيها ، نحو :

اجمع الكلمات الآتية :

[هلال - قمر - نجم]

رجوع

القوسان القرآنيان

? ?

ويوضع بينهما الآيات الكريمة ، أو آية واحدة فقط ، أو جزء من آية ، مثل :

? أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ?

رجوع

علامة الحذف

علامة الحذف والإضمار ، وترسم هكذا :

وتوضع مكان المحذوف من الكلام ؛ اقتصارا على المهم منه ، أو استقباحا لذكره ، أو قصدا إلى اختبار

التلاميذ في التحصيل ، أو توضع في مكان الكلام الذي لم يعثر الناقل عليه ؛ وذلك تنبيهها على النقص ،

وأقل النقاط ثلاث ، كما في هذه الأمثلة :

* أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال : ((يا بني ، احفظوا عني ثلاثا فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسودوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم . . . ، وعليكم بحفظ المال فإنه منبهة للكريم . . . ، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل . . .)) .

* تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاثمان ، ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول أحدهما . . . ، ويقول الآخر

رجوع

علامة الاستفهام

علامة الاستفهام ، وترسم هكذا : ؟

وتوضع في آخر الجمل المستفهم بها عن شيء ، نحو " أهذا خطك ؟ " .

رجوع

علامة التأثر

علامة التأثر ، وترسم هكذا : !

وتوضع في نهاية الجمل التي يعبر بها عن فرح ، أو حزن ، أو تعجب ، أو استنكار ، أو استغاثة ، أو دعاء ، أو إغراء ، أو تحذير ، أو مدح ، أو ذم ، لتدل بذلك على تأثر قائلها وتهيج شعوره ، كما في هذه الأمثلة :

[يا لله للفقراء ! - يا بشراي !]

رجوع

علامة التنصيص

علامة التنصيص أو التضييب ، وترسم هكذا : (())

ويوضع بينهما ما يلي :

(1) كل كلام منقول بنصه وحرفه ، وما فيه من علامات الترقيم كما في هذه النصوص :

قال صلى الله عليه وسلم : ((إن أخوف ما أخاف على أمتي كل منافق عليم اللسان))

(2) الكلمات التي قصد لفظها ، كما في قولهم :

تأتي ((من)) في العربية للابتداء ، والبيان ، والتبعيض

رجوع

علامة الإحالة

علامة الإحالة والربط ، وترسم هكذا : =

والغرض منها الدلالة على اتصال التعليقات (الهوامش - الحواشي) ؛ ومن ثمة توضع في نهاية السطر

الأخير من الصفحة المستوفية ، وبداية السطر الأول من الصفحة التالية
وقد يوضع مكانها سهم ؛ ليرشد إلى ما بعده ، هكذا : ؟

رجوع

علامة المماثلة

علامة المماثلة ، وترسم هكذا :))))))

وتوضع أسفل الكلام المماثل ؛ استغناء من تكراره ، كما في :

شروط المكلف أربعة :

الأول - أن يكون بالغاً .

الثاني -)))) عاقلاً .

الثالث -)))) سميعاً بصيراً .

(20/1)

الرابع -)))) قد بلغته الدعوة المحمدية .

رجوع

البحر الطويل

وزنه :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

ضابطه :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

°

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ

°

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

الطَّوِيل

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَبَقِيَ مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ

مَفَاعِلُنْ

صحيح

مَفَاعِلُنْ

مَقْبُوضَةٌ

لا يستعمل إلا تاما

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ

مَفَاعِلُنْ

مقبوض

لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

أَسْرَبُ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ

مَفَاعِي

محذوف

رجوع

البحر المديد

وزنه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

ضابطه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ

لِمَدِيدِ الشُّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ

أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ :

التمثيل

الضرب

العروض

المَدِيدُ

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَكَذَا مَنْ طَلَبَ الدُّرَّ غَاصَا

مَنْ يُحِبُّ العِرَّ يَدَّأَبُ إِلَيْهِ

فَاعِلَاتُنْ

مِثْلُهَا

فَاعِلَاتُنْ

صَحِيحَةٌ

مجزوء

كَيْفَ أَغْصِي القَدَرَ العَالِيَا

فَالهَوَى لِي قَدْرٌ غَالِبٌ

°

فَاعِلَا

مِثْلُهَا

فَاعِلَا

محذوفة

كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

لَا يَعْزُونَ امْرَأً عَيْشُهُ

فَاعِلَاتُ

مقصور

رَبِّمَا يَأْتِيكَ بِالْهَوْلِ
إِنَّ صَرْفَ الدَّهْرِ دُوْرُ رَبِيَّةٍ
فَاعِلٌ

أَبْتَرُ
إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتَّهَمُهُ
خَلَّ عَقْلِي يَا مُسَفِّهَهُ

فَعِلَا

مِثْلُهَا

فَعِلَا

محذوفة مخبونة

كَكِتَابٍ لَسْتُ قَارِيَهُ
كُلُّ شَخْصٍ لَسْتُ تَعْرِفُهُ
فَاعِلٌ

أَبْتَرُ

أَمْ عَدُوٌّ خَتَلْتُكَ

أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدِّ

فَاعِلَاتُنُّ

مِثْلُهَا

(21/1)

فَاعِلَاتُنُّ

صَحِيحَةٌ

مشطور

رجوع

البحر البسيط

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ

ضابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ
إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمْلُ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل

الضرب

العروض

الْبَسِيطُ

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودُهُ الْكَفْنِ

لَا يُعْجِبَنَّ مُضِيْمًا حُسْنُ بَرَّتِهِ

فَعِلُنْ

مِثْلُهَا

فَعِلُنْ

محبونة

تام

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَارِيَهُ

فَأَعِلْ

مقطوع

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

أَهْكَذَا بَاطِلًا عَاقِبَتِي

◌

مُسْتَفْعِلُنْ

مِثْلُهَا

مُسْتَفْعِلُنْ

صَحِيحَةٌ

مَجْزُوءٌ

وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُبَالُ

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مُخْلِيفٍ

مُسْتَفْعِلَانِ

مُدَيَّلٌ

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ إِلَّا أَنَّهُ

مُسْتَفْعِلٌ

مَقْطُوعٌ

وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ

فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْلُوسٌ

مُسْتَفْعِلٌ

مَقْطُوعٌ

مُسْتَفْعِلٌ

مَقْطُوعَةٌ

فَلَا أُبَالِي إِذَا جَفَانِي

مَنْ كُنْتُ عَنْ بَابِهِ غَنِيًّا

مُتَّفَعِلٌ

مَخْبُونٌ مَقْطُوعٌ

مُتَّفَعِلٌ

مَخْبُونَةٌ مَقْطُوعَةٌ

رَجُوعٌ

الْبَحْرُ الْوَافِرُ

وَزْنُهُ :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

ضابطه :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ
بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلُ
أَعَارِضُهُ وَأَضْرِبُهُ :

التمثيل

الضرب

العروض

الوافر

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
مُفَاعَلُنْ

مقطوف

مُفَاعَلُنْ

مقطوفة

يستعمل تاما ومجزوءا

كِتَابٌ مُؤَلِّهِ كَمَدٍ

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

مُفَاعَلَتُنْ

صحيح

مُفَاعَلَتُنْ

صَحِيحَةٌ

فَتُعْصِبُنِي وَتَعْصِبُنِي

أُعَاتِبُهَا وَأَمُرُهَا

مُفَاعَلَتُنْ

معصوب

مُفَاعَلَتُنْ

رجوع

البحر الكامل

وزنه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ضابطه :

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

كَمَلَ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

الكامل

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُّ عَنْ نَدَائِي

مُتَّفَاعِلُنْ

مِثْلُهَا

مُتَّفَعِلُنْ

تامة صحيحة

تام

طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ

مُتَّفَعِلُنْ

مقطوع

قَدْ ضَمَّنِي مِنْ ضَيْقِهِ سِجْنِ

يَارُبِّ بَيْتِ زُرْتُهُ فَكَأَنَّمَا

مُتَّفَا

أحد مضمر

لَمْ يَخُلْ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدٍ

مَنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ هِمَّتَهُ

مُتَّفَا

مِثْلُهَا

مُتَّفَا

تامة حذاء

مَا لَا دَوَاءَ لَهُ عَلَى قَلْبِي

عَيْنِي جَنَّتْ مِنْ شُؤْمِ نَظَرَتِهَا

مُتَّفَا

أحد مضمر

دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

إِصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسُودِ

مُتَّفَعِلُنْ

مِثْلُهَا

مُتَّفَعِلُنْ

معجزوة صحيحة

معجزوء

قَالَ الْحَقِيقَةَ مِنْ مَلَامٍ
الْحُرُّ لَا يَخْشَى إِذَا
مُتَّفَعِلُنْ نْ

مذيل

وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي
مُتَّفَعِلُنْ تُنْ

مرفل

ءَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ
مُتَّفَاعِلُنْ

مقطوع

رجوع

البحر الهزج

وزنه :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ضابطه :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
عَلَى الْأَهْرَاجِ تَسْهِيلُ
أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ :

التمثيل

الضرب

العروض

الهزج

صورته

نوعه

صورتها

نوعها
إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْعِلْمِ
فَهَبُوا يَا بَنِي أُمِّي
مَفَاعِيلُنْ
مِثْلَهَا
مَفَاعِيلُنْ
صَحِيحَةٌ
يَسْتَعْمَلُ

(23/1)

مجزوءا
م بِالظَّهْرِ الدُّلُولُ
وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضِّيِّ
مَفَاعِي
محذوف
رجوع
البحر الرجز
وزنه :
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ضابطه :
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهَلُ
أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ :
التمثيل
الضرب

العروض

الرجز

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

مُسْتَفْعَلُنْ

صحيح

مُسْتَفْعَلُنْ

صَحِيحَةٌ

تام

وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدْ مَجْهُوْدُ

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرْيَحٌ سَالِمٌ

◌

مُسْتَفْعَلُنْ

مقطوع

أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

مُسْتَفْعَلُنْ

صحيح

مُسْتَفْعَلُنْ

صَحِيحَةٌ

مجزوء

تَعَلَّمِي يَا كَعْبُ وَأَمْشِي مُبْصِرَةٌ

العروض هي الضرب

مُسْتَفْعَلُنْ

صَحِيحَةٌ

مَشْطُورٌ

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ

◌

العروض هي الضرب

مُسْتَفْعِلُنْ

صَحِيحَةٌ

منهوك

... رجوع.....

البحر الرمل

وزنه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ضابطه :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

رَمْلُ الْأُبْحُرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

الرمل

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَدَارِي

قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى

فَاعِلَاتُنْ

صحيح

فَاعِلًا

محذوفة

تام

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا

فَاعِلًا

محذوف

سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي عَرْضِ الْعَمَامِ

لَا يَكُنْ وَعَدُكَ بَرَقًا حُلْبًا

فَاعِلَاتٌ

مقصور

جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ

فَاعِلَاتُنْ

صحيح

فَاعِلَاتُنْ

صَحِيحَةٌ

مجزوء

لَا نَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُدْمِيهِ

فَاعِلَاتُنْ نْ

(24/1)

مُسَبَّغٌ

رُوحُهُ رُوحُ الْعَمَلِ

◌

إِنَّمَا الْكَشَافُ حُرٌّ

فَاعِلًا

محذوف

..... رجوع.....

البحر السريع

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

ضابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلًا

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ

أعاريضه وأضرابه :

التمثيل

الضرب

العروض

السريع

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

دُمُوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

◌

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ

مَفْعَلًا

مِثْلُهَا

مَفْعَلًا

مطوية مكشوفة

تام

مُتَّيِّمًا يَخْشَى نِزَالَ الْجُفُونِ
عُضِّي جُفُونِ السَّحْرِ أَوْ فَارْحَمِي
مَفْعَلَاتٌ

مطوي موقوف

مِنْ بَعْدِهِ أَجْهَلُ فِي فِعْلِي
أَعْقِلُ فِي قَوْلِي وَلَكِنِّي
مَفْعُو

أصلم

حَبْلِي فَمَا كَانَ مَكَانَ قَدَمِ
ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ مَذْ صَرَمَتْ

مَعْلَا

مِثْلُهَا

مَعْلَا

محبولة مكشوفة

مَا بَأُلْ قَلْبِي هَاتِمٌ مُعْرَمٌ
قَالَتْ تَسَلَّيْتُ فَقُلْتُ لَهَا

◌

مَفْعُو

أصلم

خَلَّيْتُ قَلْبِي فِي يَدَيَّ ذَاتِ الْخَالِ

وهي الضرب

مَفْعُولَاتٌ

مشطورة موقوفة

مشطور

رجوع

البحر المنسرح

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ضابطه :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ

أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ :

التمثيل

الضرب

العروض

المنسرح

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْرَ الَّذِي أَكَلَهُ

وَرُبَّمَا يَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِي

مُسْتَفْعِلُنْ

مطوي

مُسْتَفْعِلُنْ

صحيحة

تام

هَلْ لَكَ يَا رِيحُ فِي مَبَارَاتِي

يَقُولُ لِلرِّيْحِ كُلَّمَا عَصَفَتْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مقطوع

حَتَّى مَ أَحْيَا غَرِيبٌ

وهي الضرب

مَفْعُولَاتُ

منهوكة موقوفة

منهوك
وَيَا أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا
وهي الضرب
مفعولا
منهوكة مكشوفة
رجوع
البحر الخفيف
وزنه :

(25/1)

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
ضابطه :
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
يَا خَفِيْفَا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ
أعاريضه وأضربه :
التمثيل
الضرب
العروض
الخفيف
صورته
نوعه
صورتها
نوعها
وَلَكِ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا
مَا مَضَى فَاتِ وَالْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ

فَاعِلَاتُنْ

صحيح

فَاعِلَاتُنْ

صحيحة

تام

فِي ظِلَالِ الْمُنَى وَدَفِءِ الْهَوَى

خَلَّ عَنْكَ الْأَسَى وَعِشْ مُطْمَئِنًّا

فَاعِلَا

محذوف

قَادِكُمْ عَاجِلًا إِلَى رَمْسِهِ

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَوْا فِي هَوَى

فَاعِلَا

محذوف

فَاعِلَا

محذوفة

سَادَ بِالْعِلْمِ مَنْ ظَفَرَ

فَانشُرُوا الْعِلْمَ إِنَّمَا

مُسْتَفْعٍ لَنْ

صحيح

مُسْتَفْعٍ لَنْ

صحيحة

مجزوء

نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو

مُتَّفَعٍ لُ

محبون مقصور

رجوع

البحر المضارع

وزنه :

مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ضابطه :

مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُ

تُعَدُّ الْمَضَارِعَاتُ

أعاريضه وأصربه :

التمثيل

الضرب

العروض

المضارع

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

دَوَاعِي هَوَى سَعَادِ

دَعَانِي إِلَى سَعَادِ

فَاعٍ لَاتُنْ

صحيح

فَاعٍ لَاتُنْ

صحيحة

مجزوء

رجوع

البحر المقتضب

وزنه :

مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ضابطه :

مَفْعُولَاتُ مُسْتَعِلٍ

اِقْتَضِبَ كَمَا سَأَلُوا

أَعَارِيضُهُ وَأَضْرِبُهُ :

التمثيل

الضرب

العروض

المقتضب

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

إِنَّ عَشِقْتُ مِنْ حَرَجٍ

هَلْ عَلَيَّ وَيُحَكِّمًا

مُسْتَعِلُنُ

مطوي

مُسْتَعِلُنُ

مطوية

معزوء

رجوع

البحر المجتث

وزنه :

مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ

ضابطه :

مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعِلَاتُ

إِنَّ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

المجتث

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا

فَاعِلَاتُنْ

صحيح

فَاعِلَاتُنْ

صحيحة

مجزوء

رجوع

.....

البحر المتقارب

وزنه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ضابطه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

المتقارب

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

وَلَا تُعْجِلَنِّي هَذَاكَ الْمَلِيكَ

فَعُولُنْ

مِثْلُهَا

فَعُولُنْ

صحيحة

تام

وَشُعْتُ مَرَضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالِ

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ

فَعُولُ

مقصور

يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا

وَأَبْنِي مِنَ الشُّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا

فَعُو

محذوف

خَلْتُ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةِ

خَلِيْلِي عُوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ

فَعُ

أبتر

فَلَا تَنْسِنِي فِي الْكَدْرِ

نَسِيتُكَ يَوْمَ الصَّغَا

فَعُو

مِثْلَهَا

فَعُو

محذوفة

مجزوء

فَمَا يُقْضَ يَا نَيْكََا

تَعَقَّفُ وَلَا تَبْتَسِسْ

فَعُ

أبتر

..... رجوع.....

البحر المتدارك

وزنه :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

◌

ضابطه :

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ

أعاريضه وأضربه :

التمثيل

الضرب

العروض

المتدارك

صورته

نوعه

صورتها

نوعها

فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ
فَأَعْلُنْ

صحيح

فَأَعْلُنْ

صحيحة

تام

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمْنِ
قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ
فَأَعْلُنْ

صحيح

فَأَعْلُنْ

صحيحة

مجزوء

أَمْ رَبُّورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ
هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ
فَأَعْلُنْ نْ

مذيل

(27/1)

يُعْجِزُ الطَّبَّ مَيْتُ الْعَرَامِ
لَا تَكُنْ لِلْجَوَى نَاصِحًا
فَأَعْلُنْ تَنْ

مرفل

..... رجوع.....

تشابه البحور

هذه البحور الشعرية - كما رأينا - ليس بالضرورة أن تستعمل على صورتها الأصلية ، بل قد يحذف بعض تفاعيلها ، وقد يعتري تفاعيلها شيءٌ من التغيير وهذا بلا شك يؤدي إلى تشابه البحور وتداخلها وإليك الصور التي تتشابه فيها بعض البحور ، والطريقة التي نتبعها في التفريق بينها .

1 (الصورة الأولى :

وزن الوافر المجزوء المعصوب :

مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ

5/5/5//

5/5/5//

5/5/5//

5/5/5//

ووزن الهزج :

مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ

5/5/5//

5/5/5//

5/5/5//

5/5/5//

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الهزج ؛ لأن (5/5/5//) أصل في الهزج ، عارضة في الوافر بسبب العَصْب (تسكين الخامس المتحرك) ، والحمل على الأصل أولى .

2 (الصورة الثانية :

وزن الوافر المجزوء المعقول :

مُفَاعَتُنْ

مُفَاعَتُنْ

مُفَاعَتُنْ

مُفَاعَتُنْ

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

ووزن الرجز المجزوء المنخبون :

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5//5//) على اعتباره من الرجز يكون قد دخله الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن)، وعلى اعتباره من الوافر يكون قد دخله العقل (حذف الخامس المتحرك) ، وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك والحمل على الأخف أولى.

3 (الصورة الثالثة :

وزن الكامل التام المضممر :

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

ووزن الرجز التام :

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

5//5/5/

(28/1)

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

5//5/5/

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5//5/5/) أصل في الرجز فرع في الكامل بسبب الإضمار (تسكين الثاني المتحرك) ، والحمل على الأصل أولى .

4 (الصورة الرابعة :

وزن الكامل التام المخزول :

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

ووزن الرجز التام المطوي :

مُسْتَعْلِنْ

مُسْتَعْلِنْ

مُسْتَعْلِنْ

مُسْتَعْلِنْ

مُسْتَعْلِنْ

مُسْتَعْلِنْ

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

5///5/

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5///5/) على اعتباره من الرجز يكون فيه تغيير واحد هو الطي (حذف الرابع الساكن) ، وعلى اعتباره من الكامل يكون فيه تغييران بسبب الخزل (تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن) والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى .

5 (الصورة الخامسة :

وزن الكامل التام الموقوص :

مُفَاعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ

مُفَاعِلُنْ

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

ووزن الرجز التام المخبون :

مُتَّفَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

5//5//

فإذا لم يوجد ما يعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الرجز ؛ لأن (5//5//) ، على اعتباره من الكامل يكون قد دخله الوقص (حذف الثاني المتحرك) ، و على اعتباره من الرجز يكون قد دخله الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن) وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك والحمل على الأخف أولى .

6 (الصورة السادسة :

وزن الكامل التام المضمّر الحشو الأحذ العروض والضرب :

مُتَفَاً

مُتَّ فَاَعِلُنْ

مُتَّ فَاَعِلُنْ

مُتَفَاً

مُتَّ فَاَعِلُنْ

مُتَّ فَاَعِلُنْ

5///

5//5/5/

5//5/5/

5///

5//5/5/

5//5/5/

(29/1)

ووزن السريع التام المخبول المكشوف عرؤضه وضربه :

مُعَلَا

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُعَلَا

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

5///

5//5/5/

5//5/5/

5///

5//5/5/

5//5/5/

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على الكامل ؛ لأن (5///) ، على اعتباره من الكامل يكون قد دخله الحذف (حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة) وهو علة حسنة ، و على اعتباره من السريع يكون قد دخله الكشف و الخبل والكشف (حذف السابع المتحرك) وهو علة قبيحة ،والخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) وهو زحاف مركب والحمل على الحسن أولى من الحمل على القبيح .

7 (الصورة السابعة :

وزن الرجز المشطور المقطوع عروضاً:

مُسْتَفْعِلٌ

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

5/5/5/

5//5/5/

5//5/5/

ووزن السريع المشطور المكشوف عروضاً :

مَفْعُولًا

مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

5/5/5/

5//5/5/

5//5/5/

فإذا لم يوجد مايعين حَمَلَهُ على أحدهما حُمِلَ على السريع ؛ لأن (5/5/5/) ، على اعتباره من السريع يكون قد دخله الكشف ، والكشف حذف السابع المتحرك وهو تغيير واحد ، وعلى اعتباره من الرجز يكون قد دخله القطع والقطع حذف ساكن الوتد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله وهو تغييران ، والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى من الحمل على ما فيه تغييران .

رجوع

??

??

??

??

(11)

(30/1)
